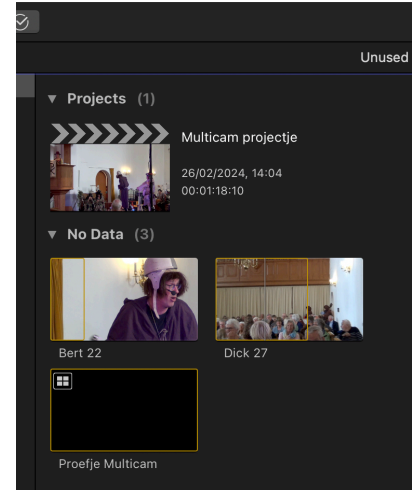


Multicam in FinalCutPro X (een handreiking)

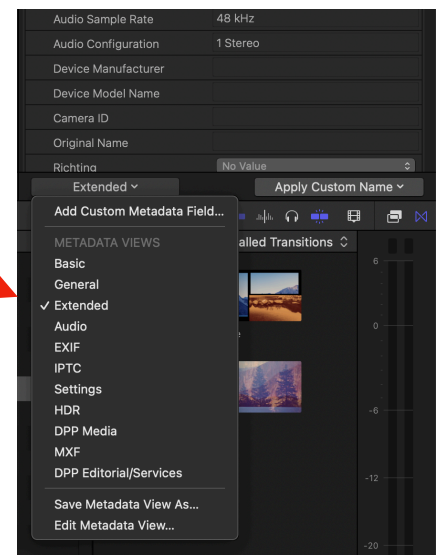
Vooraf:

- Het handigste is om alle camera's tijdens de opname zoveel mogelijk door te laten lopen.
- Zorg dat alle clips een audiospoor hebben (de microfoon staat aan).
- Handig is als er ten minste een clip met een goed en "schoon" audiospoor wordt opgenomen. Dat audiospoor wordt leidend. Eventueel kan ook een apart audiospoor gebruikt worden.

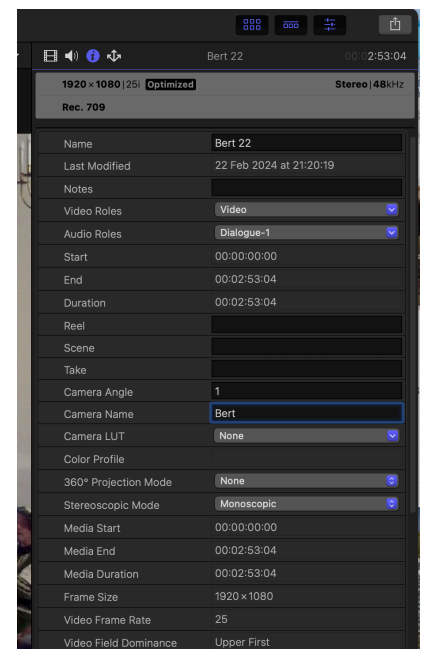
1. Maak een nieuwe **Library** en geef deze een passende naam (Hier: *Multicam voorbeeld*)
2. Maak een nieuw **Project** en geef deze een naam (hier: *Multicam projectje*)
3. Maak in de Library de nodige mappen (Dit is niet verplicht; zie het stuk Mediamanagement)
4. Sleep de clips en audio in de mappen van de Library.
5. Eventueel: geef de clips **van iedere camera** een herkenbare naam (b.v. Hoofdcamera 1, 2, 3, enz.)
6. Selecteer de clip(s) van de hoofdcamera.



7. Ga in de **Inspector** naar het scherm "**Add Custom Metadata Field...**" en klik op **Extended**.

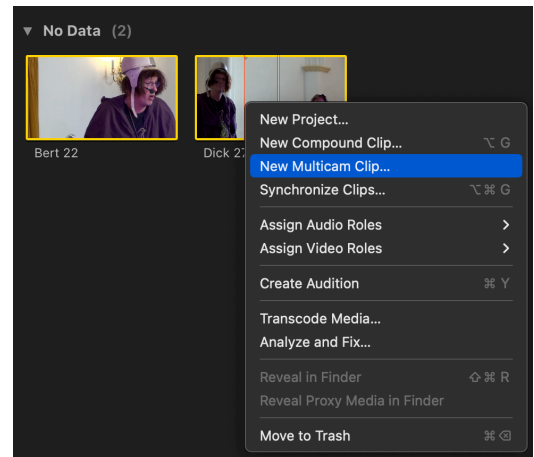


8. Geef in de Inspector bij **Camera Angle** een naam aan **iedere camera** (b.v. 1, 2, 3, enz. Of: A,B,C, enz. Eventueel kan ook iedere camera (**Camera Name**) een naam gegeven worden (hier b.v. Camera Angle: 1 en Camera Name: Bert)).
9. Selecteer de **Library** (klik erop)
10. Selecteer in de browser alle clips (klik + shifttoets) die je in het multicam-project wilt gebruiken.

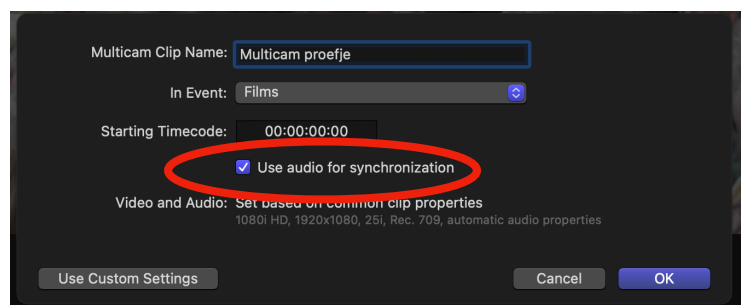


11. Rechtsklik op de geselecteerde clips en kies **New Multicam Clip....**

(of in het menu: *New -> Multicam Clip*)



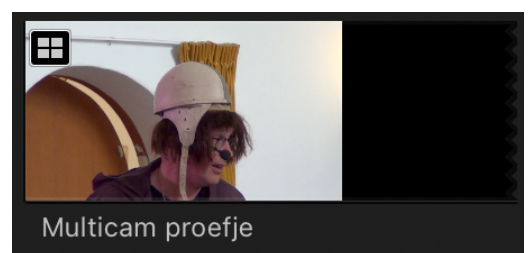
12. Geef in het pop-up-schermje de multicamclip een naam
(hier: *Multicam Proefje*)
13. Selecteer het knopje bij **“Use audio for synchronisation”**. Eventueel kan je hier ook nog het e.e.a. instellen door op **Use Custom Settings** te klikken; dan wordt het instelscherm uitgebreid met instelmogelijkheden.



14. Klik **OK**. Er komt nu een schermje die de voortgang aangeeft.

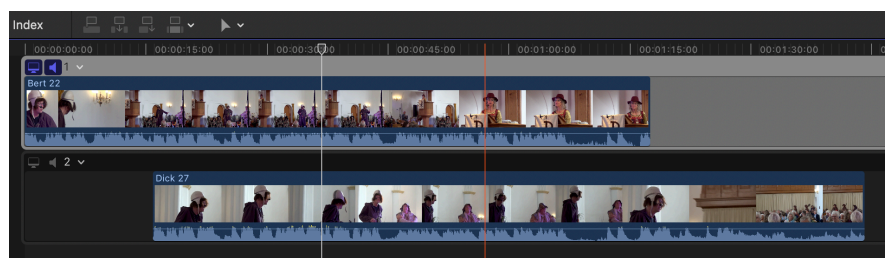


15. Er is nu in de browser een nieuwe clip gemaakt, met de naam die je aan de multicamclip hebt gegeven. Linksboven heeft deze clip een icoontje van 4 vierkantjes. In deze multicamclip zitten alle eerder geselecteerde clips.



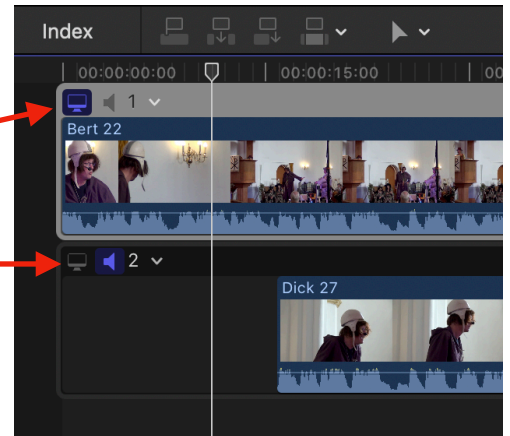
16. Sleep de multicamclip in de **Timeline**. Je ziet nu slechts 1 clip, met 1 laag. Het spoor wat je nu ziet, is de hoofdcamera.
17. Dubbelklik op de clip in de Timeline.

18. In de Timeline zijn nu alle camerasporen (angles) zichtbaar. Zo nodig kan je nu de clips bijsnijden, of kleurcorrectie toepassen per cameraspoor.



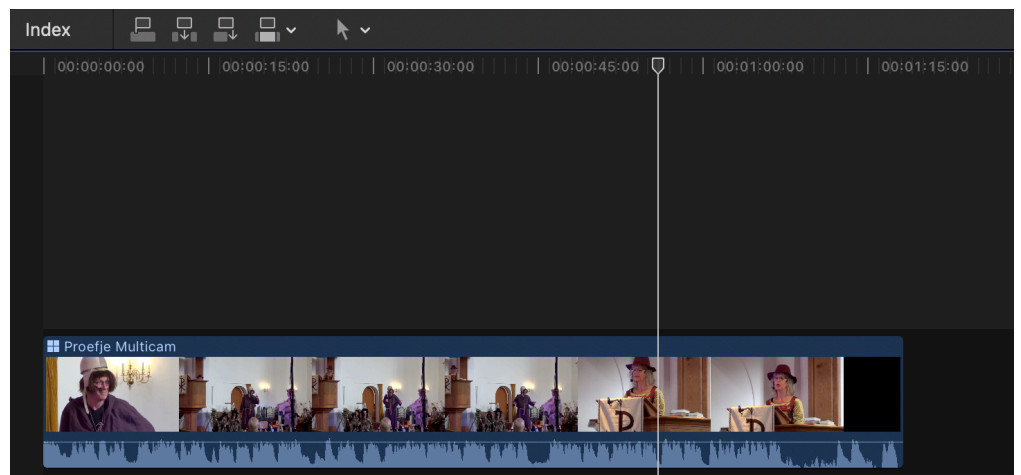
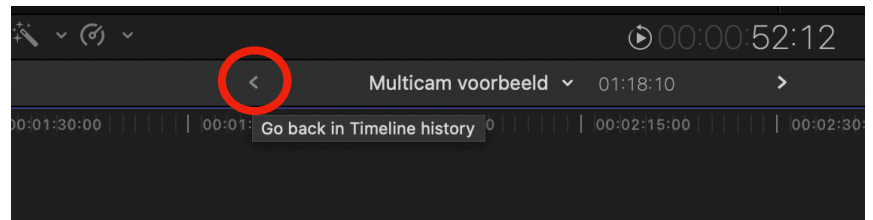
Multicam FCPX / 3

19. Linksboven in de sporen in de Tijdlijn heb je de mogelijkheid om per camera te kiezen voor audiobron (dat zijn meer mogelijkheden), of de videobron (slechts één mogelijkheid). (Hier: camera 1 = video en camera 2 = audio.)

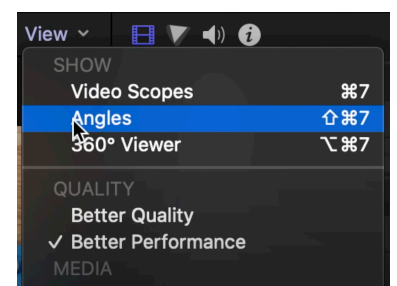
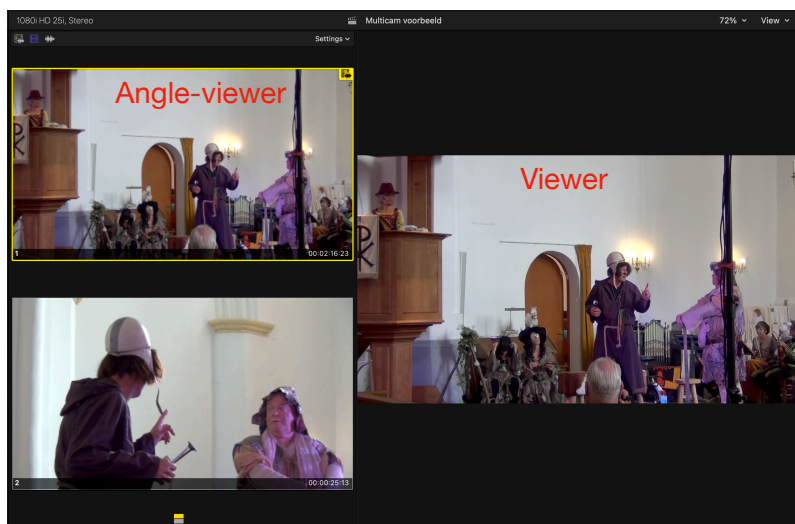


20. Om de multicam-clips weer tot 1 laag te krijgen: klik op het **pijlje** (Go back in Timeline history) boven de Timeline.

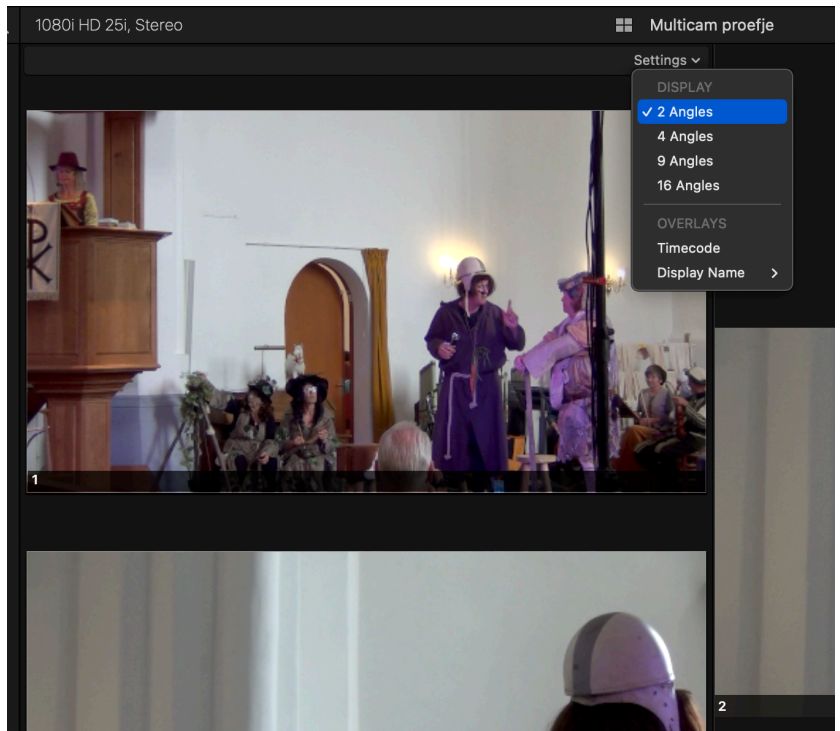
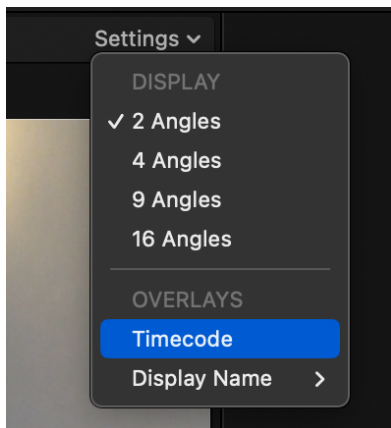
(zie rode kader)



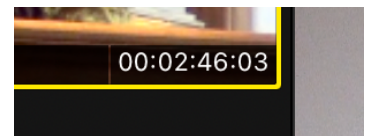
21. Ga in de viewer naar **View** (zie kader) en klik op **Angles** (of in het menu: *View-> Show in Viewer -> Angles*). In het view-scherm verschijnen nu alle camerabeelden met de eerdere gegeven naam (Hier: 1 en 2) in een eigen scherm.



22. In de **Settings** kies je het aantal schermen dat van toepassing is. (Hier: 2 schermen). Maximaal kunnen er 16 camera's (sporen) aangestuurd worden.



(Eventueel kan ook de Timecode aangeklikt worden, maar dat zal voornamelijk voor professionele camera's nodig / bruikbaar zijn.)



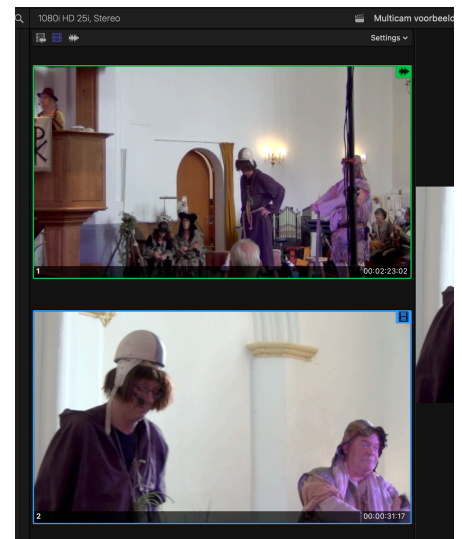
23. Door op het angle-scherm (de camera) te klikken (de cursor wordt een schachtje), wordt deze geselecteerd. Kortere en handiger is om de naam van de camera in te toetsen (1, 2, 3 enz.). Het betreffende scherm krijgt een gekleurde rand.

24. Alle schermen waar een spoor van wordt gebruikt (Video en audio of alleen video, of alleen audio), hebben een rand. Hiernaast wordt van hoofdcamera 1 het audiospoor gebruikt en van camera 2 het videospoor.



25. Bovenin het scherm zie je welke bron er geselecteerd is (Audio + beeld; alleen Beeld of alleen Audio).

26. De gekleurde rand geeft aan welke bron er geselecteerd is: **Geel** = Audio + beeld; **Blauw** = alleen beeld en **Groen** = alleen audio.



In de tijdlijn wordt bij het op het toetsenbord indrukken van de naam van de camera (1, 2, 3, enz. Of: a, b, c enz) automatisch de betreffende camera geselecteerd en ter plaatse van de cursor (naald) een knip geplaatst. Dit kan ook tijdens het afspelen.

Nog wat info:**Video of audio van het angle-spoor wijzigen:**

In de Timeline kan van iedere clip de actieve video of de Active audio nog gewijzigd worden:

- Selecteer de clip, rechtsklik op de clip en kies in het pop-up-schermpje **Active Video Angle** of **Active Audio Angle**.
- Kies daarna de camera (angle) selecteren (hier: 1 of 2).

Een snellere methode is om is om op het toetsenbord (na het selecteren van de clip de betreffende camera (hier 1 of 2) in te toetsen.

Je kunt de geselecteerde clip in de tijdlijn nog op een andere manier wijzigen:

- Zet in de tijdlijn de cursornaald op de knip.
- Klik op de betreffende camera in de angleviewer.
- De clip rechts van de cursor wordt nu gewijzigd in de angle van de gekozen camera.

Leidend audiospoor kiezen.

Als er in de multicamclip een audiospoor aanwezig is, met goed en “schoon” geluid, is het verstandig dit spoor als leidend te kiezen:

- Selecteer de clip(s), rechtsklik op de clips en kies in het pop-up-schermpje **Active Audio Angle**.
- Kies daarna de cameranaam (angle) van het audiospoor (b.v. 1, 2 of 3).

Finetuning van de clipwisseling:

Ga met de cursor op de knip staan.

De knip wordt nu geselecteerd.

Versleep de knip naar links of rechts.

De knip in het multicamspoor verwijderen:

Ga op de knip staan: klik op de toetsenbordtoets *Backspace*.

Wijzigen van het aantal sporen:

Selecteer in de Timeline een cameraspoor (angle):

- Klik op de betreffende angle naast de angle-naam op het pijltje.
- Klik op **Add Angle** Er komt nu een nieuw spoor beschikbaar onder de geselecteerde clip. (b.v. voor picture in picture)

Om de track op de juiste plaats te krijgen:

- selecteer de nieuwe clip en klik op het pijltje naast de naam
- Klik op **Sync Angle to Monitoring Angle**

De clip wordt nu gesynchroniseerd met het audiospoor.

Je kunt de angle (het spoor) ook verwijderen door op

Delete Angle te klikken.

Een spoor een andere naam geven:

In de Timeline kan de naam van een clip (angle) veranderd worden:

- selecteer het angle-spoor
- Rechtsklik op het spoor
- Kies **Rename Clip**
- Geef de clip (het spoor) een naam.

