

Audio-effecten in FinalCutPro X

In Final Cut Pro zit in de effectenbrowser een uitgebreide reeks audio-effecten ingebouwd.

Dat zijn digitale verwerkers en processors die worden gebruikt om de audio-opnamen te verbeteren, of een bepaalde wijziging aan te brengen.

Enkele van de meest gebruikelijke verwerkingsopties zijn onder meer ruis- en lawaai-onderdrukking, toonhoogte-correctie, EQ's, Compressor, Limiter, enz.

Sommige effecten die bij Final Cut Pro worden geleverd, combineren meerdere effecten om een bepaald effect of verbetering te creëren.

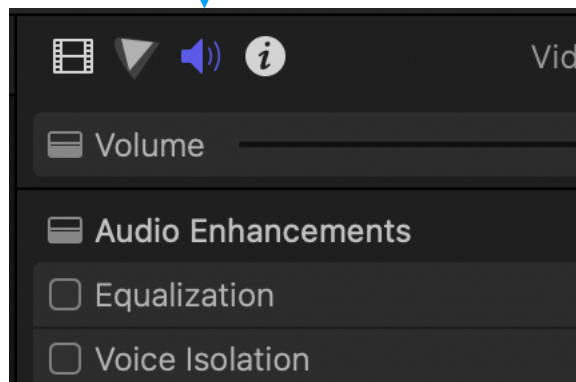
Je kunt effecten toevoegen aan afzonderlijke audioclips of aan een reeks audioclips.

Nadat je een effect hebt toegevoegd, kan je de instellingen ervan aanpassen met behulp van de audio-inspector.

Effectenbrowser



Audio-inspector



Doe het volgende:

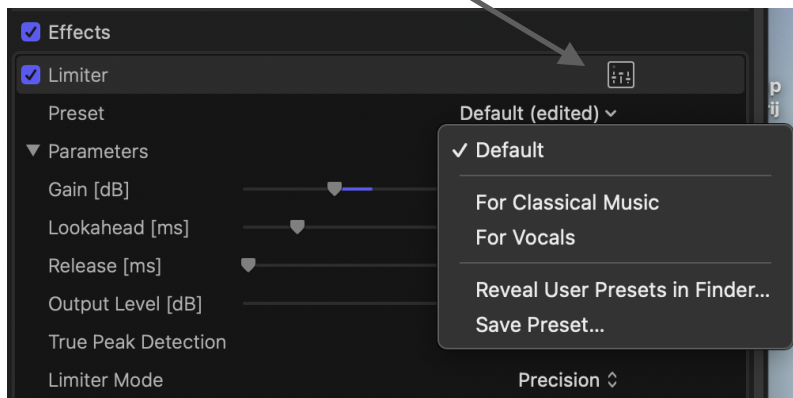
- Sleep het effect naar een audiofragment (of een videofragment met audio) in de tijdlijn.

In de audio-inspector verschijnt het betreffende effect.

Met het aankruisen van het vakje (blauw) kan je het effect in- en uitschakelen.

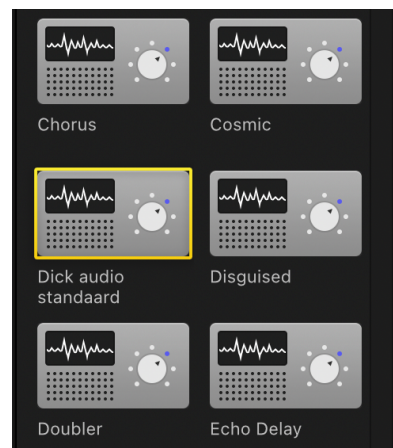
Verder zijn er vaak al voorinstellingen aanwezig (klik-pijltje naast "Default") Met "Parameters" kan het eigen effect instellen.

Met het schuif-symbooltje ((zie grijze pijl) rechtsboven het betreffende effect) krijg je het regelpaneel in beeld, waarbij je de instellingen op het scherm kan uitvoeren i.p.v. de parameters.



Je kunt jouw standaard-instelling per effect (of bij gebruik van meer effecten per clip) bewaren met "Save Preset" als je dat vaker denkt te gaan gebruiken.

Het persoonlijke effect wordt bewaard in de (audio)effectenbrowser (zie voorbeeld).



De compressor-instellingen toegelicht

Betekenis van de termen (zie ook het schermbeeld)

Threshold	Comprimeert het geluid als dat boven de ingestelde waarde komt.
Ratio	Stelt de verhouding in waarin moet worden gecomprimeerd
Knee	Geeft aan hoe de compressor reageert bij overschrijding van het signaal
Attac	Stelt de tijd in waarna de compressor ingrijpt
Release	Hoe snel stopt de compressor bij overschrijding van de ingestelde waarde
Make up Grain	Versterkt het gecomprimeerde signaal

Instellingen voor de Compressor

- Selecteer het audiospoor (of meerdere audiosporen) >> selecteer de effectenbrowser >> selecteer Audio >> Levels.
- Sleep het effect “Compressor” op het audiospoor.
- Klik eventueel op het audiosymbool (bovenin naast de Inspector)
- Vink in het schermpje “Compressor” aan.
- Klik op het symbooltje inspector-regelpaneel (rechtsboven het scherm Compressor)
- Er verschijnt een regelpaneel (zie afbeelding)

Onderstaande knoppen staan onder het schermpje **Meter/Graph** (zie afbeelding)

- Ga op de knop staan en beweeg de muiscursor naar beneden/naar boven (draaien van de knop kan ook).

Voorbeeldinstellingen (probeer eventueel zelf een beter geluid te krijgen)

	Standaard 1	Standaard 2
Tresh	14 dB	18 dB
Ratio 1	2,5 : 1	2 : 1 tot 4 :
Make Up	3 dB	0 dB
Knee	1,0	1,0
Attac	15 ms	15 ms
Release	10 – 15 ms	10 – 15 ms



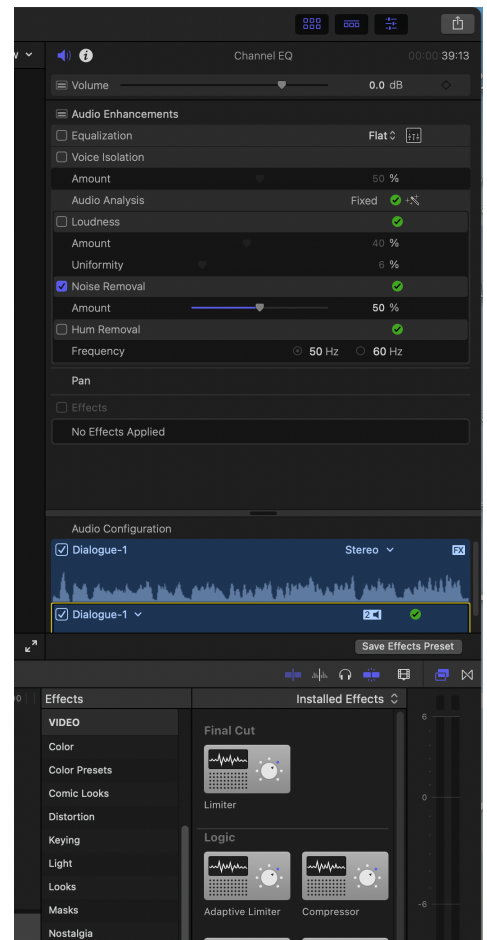
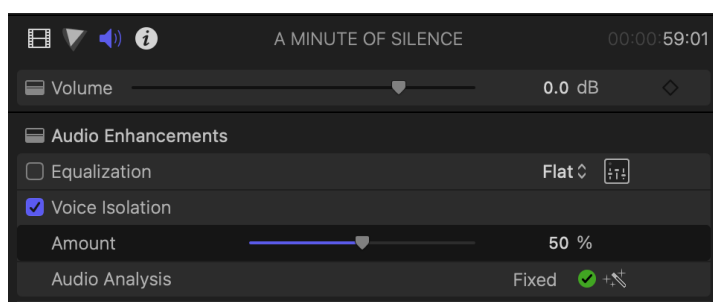
De volgende effecten uit de Effecten Browser kunnen handig zijn.

Voice Isolation

(standaard in de audio-inspector)

Zie hiernaast.
Handig om windgeluid of omgevingsgeluid (wind of straatrumoer) te reduceren en de spraak beter hoorbaar te krijgen.

Hoe hoger de amount, hoe meer het lawaai wordt weggefilterd.
Pas op voor artefacten (overdrijving en daardoor slechter geluid).

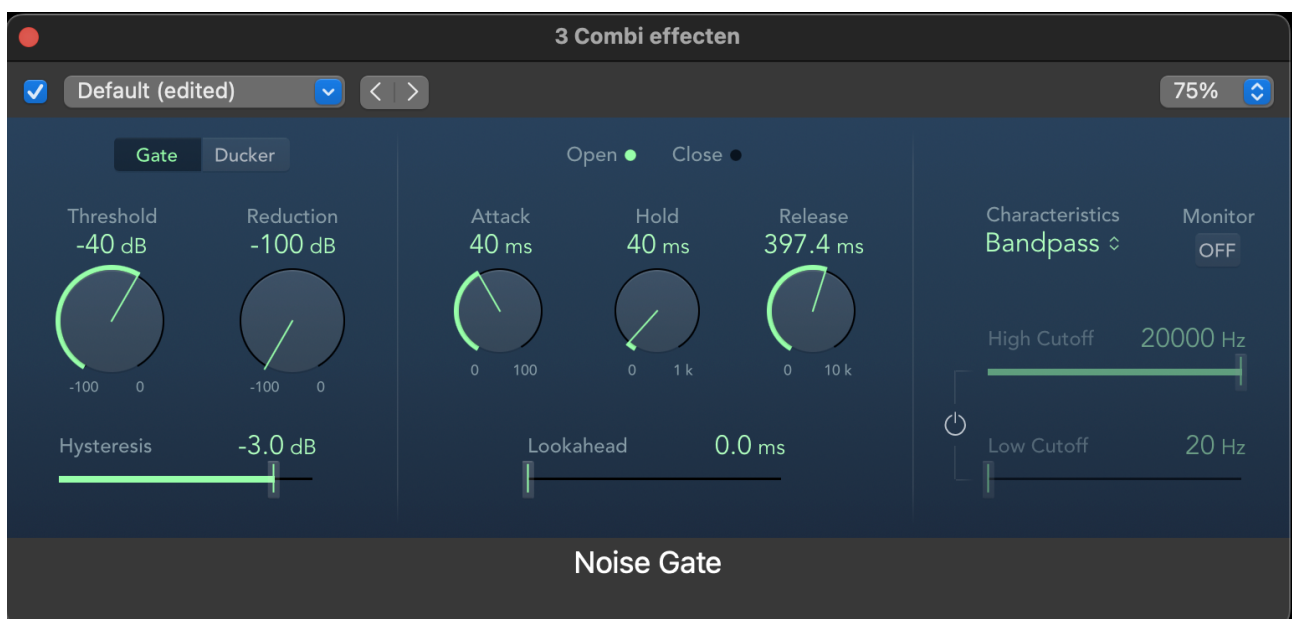


Noise Gate

Noise Gate kan erg handig zijn om ongewenste achtergrondgeluiden uit de opnamen te verwijderen.
Noise Gate vermindert met name de achtergrondgeluiden in de stillere passages.

N.B.: Sommige effecten overlappen elkaar wat lijkt het wel.

Hieronder heb ik de meest gebruikte instellingen in Noise Gate voor het wegfilteren van achtergrondgeluiden aangegeven.

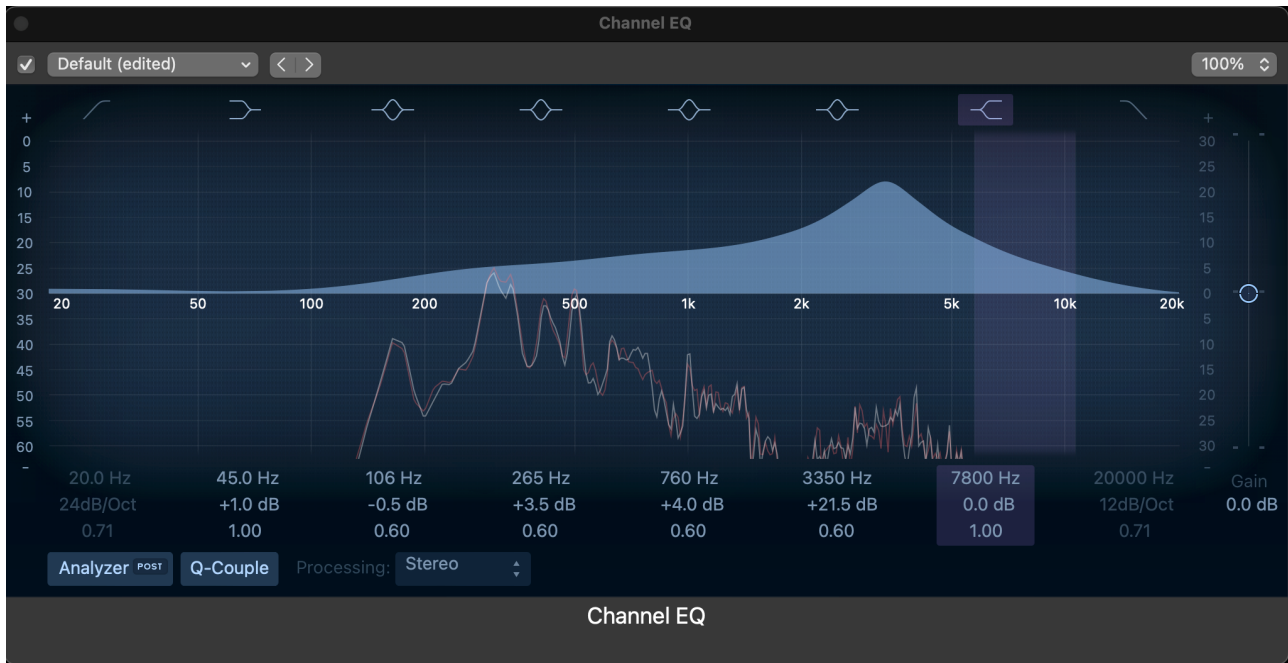


Channel EQ

De Channel EQ heeft 8 frequentiebanden, die allemaal aan te passen zijn.

Je kunt de Channel EQ gebruiken om het geluidsbeeld van een afzonderlijke clip vorm te geven. B.v. als er te veel hoge tonen (schel) of lage tonen (dof) in het geluid zitten is dat per band aan te passen. Zo kan en te lage stem wat minder dreunend gemaakt worden.

De Analyzer en grafische bedieningselementen maken het gemakkelijk om het audiosignaal in realtime te bekijken en te wijzigen. (Klik op Analyzer en speel het geluid van de geselecteerde clip af). In onderstaand beeld lijken de lage tonen wat te kort te komen.

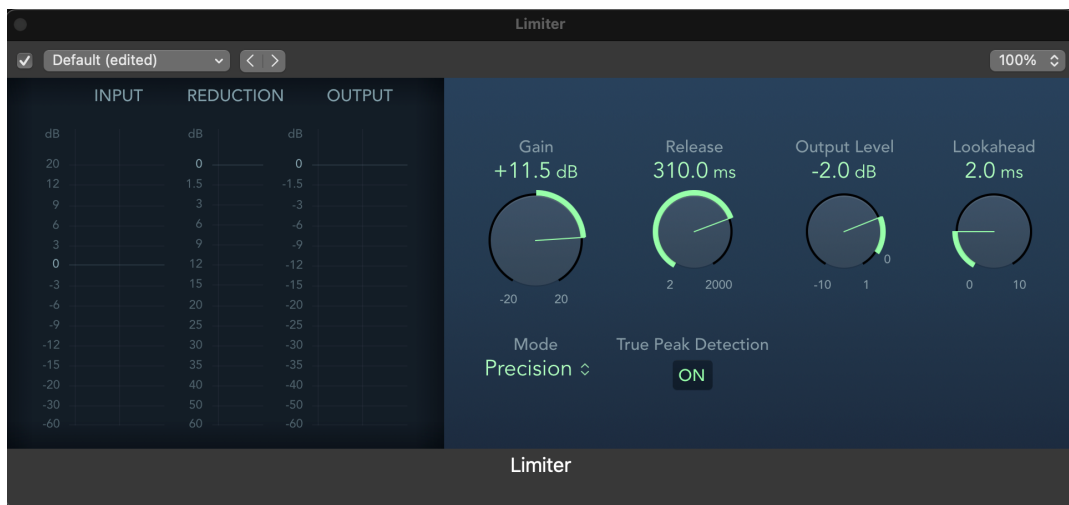


Limiter

De limiter is van belang als er, naast het normale audioniveau er pieken in het geluid voorkomen.

De limiter werkt ongeveer zoals de compressor, maar het verschil is dat de compressor het signaal proportioneel vermindert als het ingestelde niveau wordt overschreden en de limiter elke piek boven het drempelniveau reduceert tot het drempelniveau, waardoor het signaal in feite tot dit niveau wordt beperkt.

Normaal is de Limiter de laatste stap in de audiobewerking.



Bedum,
4 feb. 2023

Dick de Roos