

Videoclub Bedum

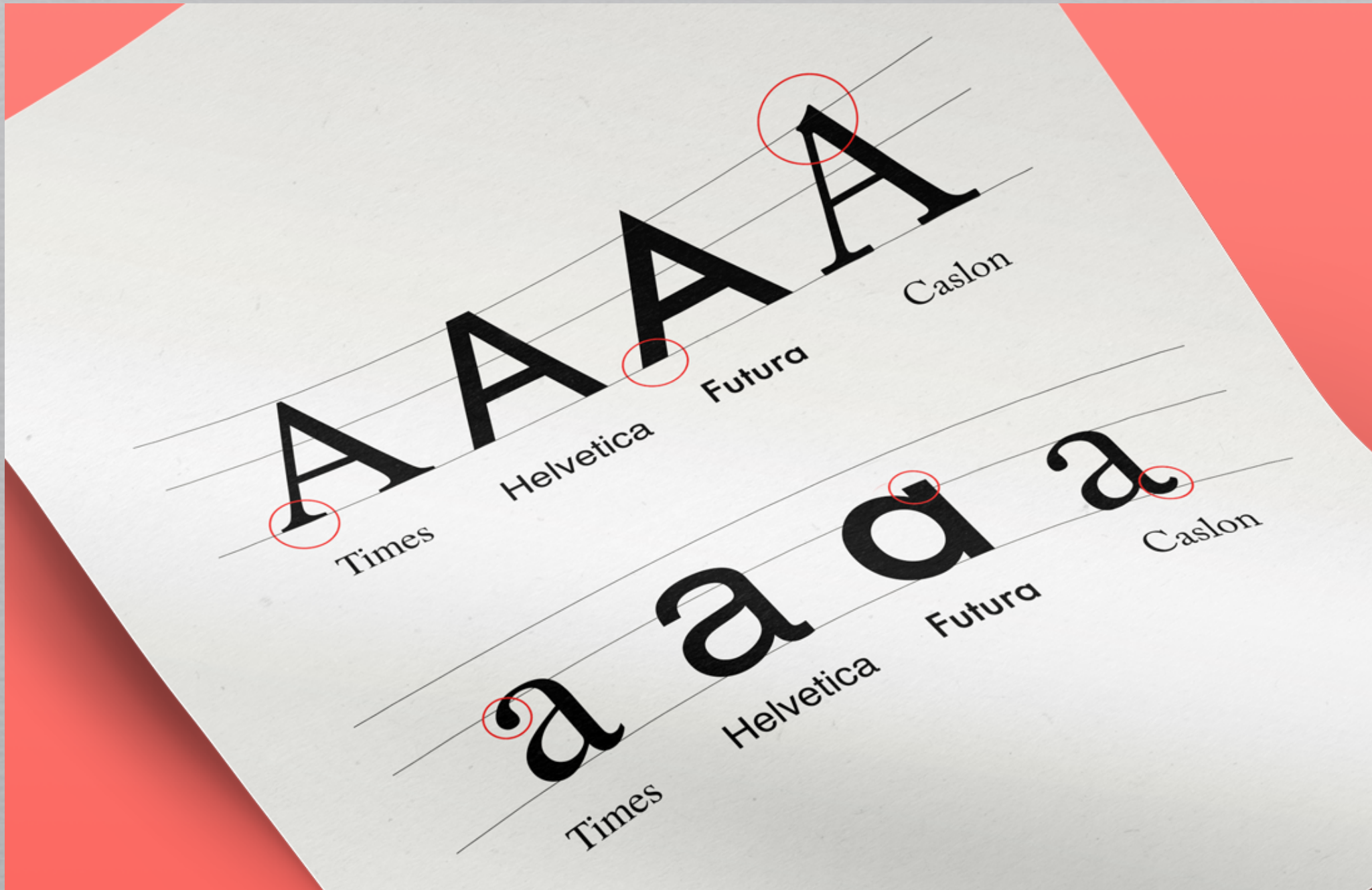


Teksten en overgangen in de film

Fonts, lassen en emotie

Letters

Neutrale lettertypen bestaan níet



L e t t e r s

Er zijn 2 letterfamilies:

L e t t e r s

Er zijn 2 letterfamilies:

met streepjes = serif
(met schreef)

L e t t e r s

Er zijn 2 letterfamilies:

met streepjes = serif
(met schreef)

Voorbeeld

Times New Roman
Courier
American Typewriter

L e t t e r s

Er zijn 2 letterfamilies:

met streepjes = serif
(met schreef)

Voorbeeld

Times New Roman
Courier
American Typewriter

zonder streepjes = sans-serif
(schreefloos)

L e t t e r s

Er zijn 2 letterfamilies:

met streepjes = serif
(met schreef)

Voorbeeld

Times New Roman
Courier
American Typewriter

zonder streepjes = sans-serif
(schreefloos)

Voorbeeld

Arial
Verdana
Calibri
Trebuchet MS
Helvetica

Letters

De lettertypes

Courier en

Times New Roman

zijn serif

(Met schreef)

Letters

De lettertypes

Courier en

Times New Roman

zijn serif

(Met schreef)

Letters

De lettertypes

Courier en

Times New Roman

zijn serif

(Met schreef)

L e t t e r s

De lettertypes

Arial en

Trebuchet MS

zijn sans-serif

(Schreefloos)

LETTERS

Nog een categorie:

Handschrift-lettertypen (Script)

LETTERS

Nog een categorie:

Handschrift-lettertypen (Script)

Voorbeeld

Brush Script

SignPainter

Snell Roundhand

Noteworthy

Bradley Hand

Trattatello

LETTERS

Nog een categorie:

Handschrift-lettertypen (Script)

Deze typen hoeven niet persé
sans-serif te zijn

Voorbeeld

Brush Script

SignPainter

Snell Roundhand

Noteworthy

Bradley Hand

Trattatello

L e t t e r s

Lettertypen op een rij

L e t t e r s

Lettertypen op een rij

Schreef

Schreefloos

Fantasy

L e t t e r s

Lettertypen op een rij

Schreef
(serif)

Schreefloos
(sans-serif)

Fantasy
(script)

L e t t e r s

Lettertypen op een rij

Schreef
(serif)

Font

Schreefloos
(sans-serif)

Font

Fantasy
(script)

Font

Letters

Lettertypen op een rij

Schreef
(serif)

Font

Schreefloos
(sans-serif)

Font

Fantasy
(script)

Font

Is er rekening gehouden met emotie van het geselecteerde lettertype, dan kan dat vol vertrouwen gebruikt worden.

Tenzij de keuze op **Comic Sans** is gevallen, want dan zijn er zorgen te maken.

Letters

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

L e t t e r s

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

Vette letters (IMPACT) komen in het algemeen hard en zakelijk over

Letters

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

Vette letters (IMPACT) komen in het algemeen hard en zakelijk over

Courier-achtige letters komen als primitief over

Letters

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

Vette letters (IMPACT) komen in het algemeen hard en zakelijk over

Courier-achtige letters komen als primitief over

Serif-achtige letters (**Times**) komen betrouwbaar over

Letters

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

Vette letters (IMPACT) komen in het algemeen hard en zakelijk over

Courier-achtige letters komen als primitief over

Serif-achtige letters (**Times**) komen betrouwbaar over

Sans-serif letters (b.v. **Arial**) geven een veilige keuze

Letters

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

Vette letters (IMPACT) komen in het algemeen hard en zakelijk over

Courier-achtige letters komen als primitief over

Serif-achtige letters (**Times**) komen betrouwbaar over

Sans-serif letters (b.v. **Arial**) geven een veilige keuze

Handschriftletters komen vriendelijk (famíliair) over

Letters

Ronde letters komen in het algemeen vriendelijk en hartelijk over

Vette letters (IMPACT) komen in het algemeen hard en zakelijk over

Courier-achtige letters komen als primitief over

Serif-achtige letters (**Times**) komen betrouwbaar over

Sans-serif letters (b.v. **Arial**) geven een veilige keuze

Handschriftletters komen vriendelijk (famíliáir) over

Een tekst in schuin schrift (italic) geeft iets persoonlijks

Letters

Serif

Traditioneel

TIMES NEW ROMAN

RESPECTABEL

TRAJAN

Betrouwbaar

BASKERVILLE

Comfortabel

GEORGIA ITALIC

Klassiek

LA CHIC PRO

Vastberaden

ROBLE ALT

Sans-serif

Stabiel

HELVETICA BOLD

Schoon

CALIBRI

Rechthoekig

BASKERVILLE

Modern

MYRIAD ITALIC

Glad

TT CHOCOLATES

Heftig

IMPACT

Script

Elegant

BICKHAM

Knuffelbaar

EDWARDIAN

Creatief

HEART AND SOUL

Artistiek

BROTHERHOOD

Sierlijk

SCRIPTINA

Lekker

GREAT VIBES

Display

Spannend

CAPRICCIO

WAANZINNIG

AGAINST REFRESH

Vriendelijk

COOPER BLACK

Western

SHERLOCK

Futuristisch

NOVA OVAL

Grappig

GIDDYUP

Letters

— THE — P S Y C H O L O G Y BEHIND TYPE CHOICES

EACH FONT TYPE YOU USE FOR YOUR BUSINESS EVOKES DIFFERENT EMOTIONS.

Get the emotions you want people to feel when you select the right logo font.

SERIF

Tradition

TIMES NEW ROMAN

RESPECTABLE

TRAZAN

Reliable *Comfort*

BASKERVILLE

GEORGIA ITALIC

SANS SERIF

Stability

HELVETICA BOLD

OBJECTIVE

FRANKLIN GOTHIC

Clean *Modern*

CALIBRI

MYRIAD ITALIC

SCRIPT

Elegance

BICKHAM SCRIPT

Affectionate

EDWARDIAN SCRIPT

Creativity

LAVANDERIA

MODERN

STRONG

FUTURA

Progressive

ITC AVANT GARDE EXTRA LIGHT

Stylish Chic

DIDOT ITALIC

CENTURY GOTHIC

DISPLAY

Friendly

COOPER

unique

SPACEAGE ROUND

EXPRESSIVE

VALENCIA

Amusing

GIDDYUP

Resources:

<http://visualtypography.com>, <http://www.onedigital.com/2011/12/13/the-psychology-of-fonts/>, <http://thelogocompany.net/blog/typography-psychology-color-logo-design/>, <http://thephase.com/articles/the-economy-of-type/>, <http://thelogocompany.net/blog/typography-psychology-color-logo-design/>, <http://handwritinginstitute.com/psychology-of-fonts/>, <http://psychology.wichita.edu/utlib/news/13/PersonalityOfFonts.asp>

Letters

Het gebruikte lettertype en de leesbaarheid

8 min 12 sec

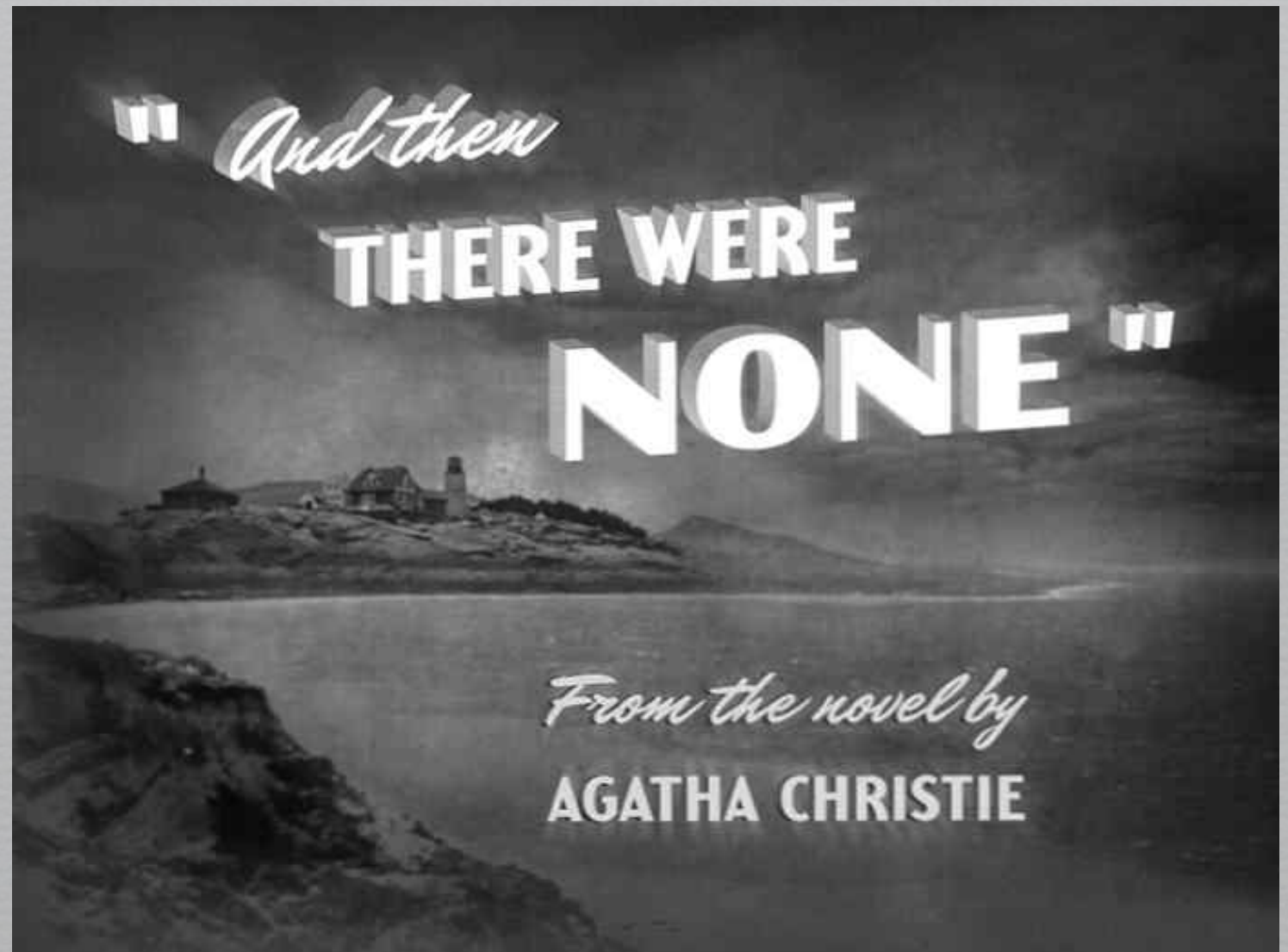
Tuck your chin into your chest, and then lift your chin upwards as far as possible. 6-10 repetitions. Lower your left ear toward your left shoulder and then your right ear toward your right shoulder. 6-10 repetitions.

15 min 6 sec

Tuck your chin into your chest, and then lift your chin upwards as far as possible. 6-10 repetitions. Lower your left ear toward your left shoulder and then your right ear toward your right shoulder. 6-10 repetitions.

Letters

Gebruik van letters
in een film



Letters

Gebruik van letters
in een film

3D

Handschrift
Italic

3D

KAPITALEN



Letters

Gebruik van letters
in een film

3D
Handschrift
Italic

3D
KAPITALEN



Er kan dus veel, maar houd rekening met de leesbaarheid

L e t t e r s

Het gebruik van letters in een film

L e t t e r s

Het gebruik van letters in een film

Gebruik geen overdreven grote teksten

Letters

Het gebruik van letters in een film

Gebruik geen overdreven grote teksten

Zorg voor goed leesbare teksten

Letters

Het gebruik van letters in een film

Gebruik geen overdreven grote teksten

Zorg voor goed leesbare teksten

GEBRUIK EEN LETTERTYPE DAT GOED LEESBAAR IS

Letters

Het gebruik van letters in een film

Gebruik geen overdreven grote teksten

Zorg voor goed leesbare teksten

GEBRUIK EEN LETTERTYPE DAT GOED LEESBAAR IS

Let op de letterkleur en de achtergrond

Letters

Het gebruik van letters in een film

Gebruik geen overdreven grote teksten

Zorg voor goed leesbare teksten

GEBRUIK EEN LETTERTYPE DAT GOED LEESBAAR IS

Let op de letterkleur en de achtergrond

Gebruik een letter die bij jou past, met de goede kleur en grootte en maak de teksten niet te lang

Letters

Het gebruik van letters in een film

Gebruik geen overdreven grote teksten

Zorg voor goed leesbare teksten

GEBRUIK EEN LETTERTYPE DAT GOED LEESBAAR IS

Let op de letterkleur en de achtergrond

Gebruik een letter die bij jou past, met de goede kleur en grootte en maak de teksten niet te lang

En maak het niet te gek

En dan nu: Overgangen

O v e r g a n g e n

Las:

Harde las:

Fade in/out:

Cross Dissolve:

Wipe:

Gestoken las:

O v e r g a n g e n

Las: *Overgang van beeld en geluid*

Harde las:

Fade in/out:

Cross Dissolve:

Wipe:

Gestoken las:

Overgangen

Las: *Overgang van beeld en geluid*

Harde las: *Snelle overgang v. beeld en geluid*

Fade in/out:

Cross Dissolve:

Wipe:

Gestoken las:

Overgangen

Las: *Overgang van beeld en geluid*

Harde las: *Snelle overgang v. beeld en geluid*

Fade in/out: *Overgang verandert kort in zwart of wit*

Cross Dissolve:

Wipe:

Gestoken las:

Overgangen

Las: *Overgang van beeld en geluid*

Harde las: *Snelle overgang v. beeld en geluid*

Fade in/out: *Overgang verandert kort in zwart of wit*

Cross Dissolve: *Beeld en geluid vloeien in elkaar over*

Wipe:

Gestoken las:

Overgangen

Las: *Overgang van beeld en geluid*

Harde las: *Snelle overgang v. beeld en geluid*

Fade in/out: *Overgang verandert kort in zwart of wit*

Cross Dissolve: *Beeld en geluid vloeien in elkaar over*

Wipe: *Beeld schuift weg voor het andere beeld*

Gestoken las:

Overgangen

Las:	<i>Overgang van beeld en geluid</i>
Harde las:	<i>Snelle overgang v. beeld en geluid</i>
Fade in/out:	<i>Overgang verandert kort in zwart of wit</i>
Cross Dissolve:	<i>Beeld en geluid vloeien in elkaar over</i>
Wipe:	<i>Beeld schuift weg voor het andere beeld</i>
Gestoken las:	<i>Overgang beeld en geluid niet gelijktijdig</i>

Videoclub
Bedum

Dank voor de
aandacht

Februari 2020